

# La comédie musicale «Annie» prend l'affiche

Marie Diane VALLÉE • [mariediane.vallee@hebdosquebecor.com](mailto:mariediane.vallee@hebdosquebecor.com)

Des élèves de l'École Paul-Hubert proposent la comédie musicale «Annie», les 14 et 15 mai, à 19 h 30 à la Salle DESJARDINS-TELUS de Rimouski.

Ce classique de Broadway, créé en '77, met en scène 10 jeunes filles vivant dans à l'orphelinat municipal de New York, en 33, alors que les États-Unis sont en grande dépression. Celles-ci dont Annie, 11 ans, de forte personnalité, subissent la coupe de la directrice, Miss Hannigan,

une célibataire aigrie qui a un penchant pour la bouteille.

Vingt-sept comédiens se partagent la scène de cette production impliquant quelque 100 artistes. Les musiciens de l'Harmonie Vents du Fleuve, sous la direction de Marie-Anick Arsenault, interprètent en direct la musique de la comédie, dont les arrangements sont signés Yvan Moreau, et les chorégraphies, Esther Carré.

C'est la troisième année que des élèves de l'option « Comédie musica-

le » à l'école Paul-Hubert, montent un spectacle accompagnés par l'enseignante et directrice artistique, Mélanie Laflamme. Les jeunes artistes ont reçu, au printemps, une formation du comédien, Robert Marien, président d'honneur pour une troisième fois. Des élèves de l'Unité 2 de la classe de Guylaine Pépin prêtent main-forte à la réalisation des décors, conçus par Yvan Moreau, qui serviront bien ce spectacle d'envergure. Ces élèves agissent aussi comme techniciens ou

habilleuses pendant les représentations. Trois mille élèves de la commission scolaire pourront assister aux quatre représentations scolaires données en après-midi.



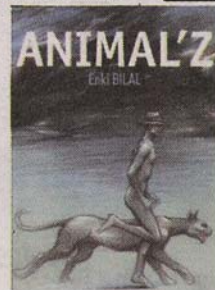
Photo LE JOURNAL Marie Diane Vallée

Julia Ouellet, Audrey-Ann Beaulieu, Marie-Lee Cotton, Mélanie Laflamme, enseignante et directrice artistique, Frédérique Ouellet et Anne-Marie Lavoie. Devant: Catherine Langis Camille Rosset-Balcer, Amélie Charron-Lescout et Caroline Lepage.

**À lire**  
la **B.D.**



Par **Michel Labrie**



**Animal'Z**, par Bilal, éditions Castlerman

«L'eau en poudre : il suffit de rajouter de l'eau pour avoir de l'eau.» Cette phrase géniale du sociologue Jean Baudrillard ouvre le nouvel album de Bilal intitulé *Animal'Z*. La prospective, c'est à dire imaginer le futur de l'humanité à partir de fantasmes actuels, est l'espace de prédilection et de jeu qu'aime s'approprier Bilal pour imaginer et s'exprimer artistiquement. «Quand l'homme invente quelque chose, il invente aussi la catastrophe qui va avec.» disait Paul Virilio. Cet espace que restitue Bilal est celui de la catastrophe générale et de la survie qu'il appelle le Coup de sang.

Ainsi, dans *Animal'Z*, le monde est pollué, l'air difficilement respirable et l'eau l'enjeu fondamental où l'argent ne peut monnayer que l'eau en poudre.

La couleur de ce monde livré sur une centaine de planches dessinées au crayon noir sur papier gris est de plus en plus sombre, de plus en plus noire, pour