

LE COMMENTAIRE DE GILLES



Bujold

Impressionné par «La Belle et la Bête»

On a l'impression que les médias rapportent souvent les événements sensationnels et douteux qui mettent en évidence les difficultés éprouvées par les élèves des écoles, et que l'on passe sous silence les réussites individuelles ou de groupes qui valorisent les jeunes.

Je rends un hommage particulier à tous les participants de la troupe de comédie musicale et l'Harmonie Vents du Fleuve de l'école Paul-Hubert. Le spectacle «La Belle et la Bête» qu'ils ont offert au public les 14 et 15 mai à la salle DESJARDINS-TELUS, met en évidence leur talent et témoigne de leur sens de l'effort et de la ténacité.

La comédie musicale est un genre théâtral, mêlant comédie, chant et généralement danse. La réussite d'un spectacle s'obtient au prix de bien des heures de répétitions, de sueurs, de rires et parfois de larmes.

Pas une mince affaire

Sous la présidence d'honneur de l'artiste-pédagogue d'une grande rigueur artistique, Robert Marien, les jeunes ont livré un spectacle digne de professionnels. Personnellement, à titre d'éducateur et de personne impliquée depuis toujours dans l'organisation de la vie étudiante dans les écoles, je peux témoigner sans crainte que la tâche de monter un tel spectacle avec des adolescents, dans une école secondaire de cette importance, ne peut être une mince affaire.

Mes conclusions

J'ai assisté au spectacle avec l'œil et l'oreille d'une personne avertie et j'en tire les conclusions suivantes:

*Les participants à cette comédie musicale ont prouvé à tous que dans nos écoles, chaque jeune a la chance de faire valoir ses talents artistiques et musicaux; il ne faut rien oublier ou négliger. Les décors doivent refléter le spectacle choisi. Les chorégraphies doivent être agréables à l'œil et exécutées avec précision. La danse doit assurer l'expression du corps dans le respect du rythme musical. Les instruments doivent être accordés avec soin et répondre à l'impérieux devoir de refléter le plus parfaitement possible l'ambiance exigée par l'auteur de la pièce. En un mot, tout doit se rapprocher de la perfection.

*Les parents de ces jeunes n'ont rien négligé pour assurer, par leur soutien et leur écoute active, l'épanouissement et la réussite de leurs enfants;

*La directrice de l'école, Marjolaine Bernier Dumais, la directrice artistique, Guylaine Pépin, la directrice vocale et musicale, Marie-Anick Arsenaault, ont prouvé une fois de plus que le succès des jeunes passe par le dynamisme, le dévouement et la passion de la tâche éducative du personnel des écoles;

*La chorégraphe Esther Carré y a apporté une collaboration spéciale en impliquant même des enfants plus jeunes de l'école de danse Quatre Temps où elle se dévoue sans compter.

À la fin du spectacle, les jeunes ont exprimé avec beaucoup d'émotion à leurs mentors leur fierté de les avoir comme modèles et amies. «Votre contribution a facilité notre passage harmonieux au Secondaire», ont-ils affirmé.

Félicitations, à toutes et à tous, longue vie au spectacle qui ne cesse de nous épater.

sez
e!

toire
pé.
on supra
ée ODC.